

# UNIDAD IV

**La Semiótica narrativa en  
intersección con la Fenomenología  
de Merleau-Ponty**

# Análisis del discurso y el campo disciplinar de la Semiótica de 2ª generación

- **Vasto territorio de influencias, desarrollos, posicionamientos**
- **Acuerdo en considerar la relevancia de:**
  - **Teoría de la enunciación de Émile Benveniste**
  - **Nociones del círculo de Bajtin-Volóshinov**
  - **Análisis de la narratividad (Propp, Barthes, Bremond, Todorov)**
  - **Análisis de la argumentación (Barthes, Bremond, Perelman y Olbrechts-Tyteca)**
  - **Pragmática (Austin, Searle)**
  - **Análisis de las pasiones (Greimas, Fontanille)**

# La semiótica frente a la dimensión pasional

## Afectos, sensaciones y cuerpo

### Algirdas Julien Greimas (1917-1992)

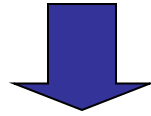
- ✿ Fundador de la Escuela Semiótica de París
- ✿ Semántica estructural: hacia mediados de los 60
- ✿ Narratividad: Años 60 y 70
- ✿ Modalidades: hacia los 70
- ✿ Pasionalidad y Aspectualidad: hacia los 80 y 90  
Algirdas J. Greimas (1987), *De l'imperfection*.  
Algirdas J. Greimas et Jacques Fontanille (1991), *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*.

# **La semiótica frente a la dimensión pasional**

## **Afectos, sensaciones y cuerpo**

- Superación de la reducción logicista operada en la lingüística y la semiótica
- Retorno del cuerpo como operador de “tramitación” semiótica
- Estudio del “sentido vivido”;  
la “experiencia del sentido”

# La pregunta por el sentido



**¿Cuáles son las condiciones de toda semiosis?**

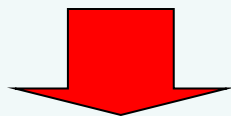
- **Fundamento fenomenológico: *Fenomenología de la percepción/ de la existencia* (Merleau-Ponty; Husserl).**
- **La percepción tiene una dimensión activa: implica una apertura primordial al mundo de la vida.**
- **Percepción → Primacía de la experiencia; corporalidad de la conciencia.**

**Cuerpo propio**

# Jacques Fontanille (1948)

**Campos de interés:** semiótica teórica, semiótica literaria, semiótica visual, semiótica de las pasiones (con Greimas), semiótica tensiva (con Zilberberg), semiótica del discurso

**Cuerpo, estesis**



Momentos en los que surge la fusión entre el sujeto y el mundo sensible.

Toda «**estesis**» requiere una entidad que «**sienta**», y esa entidad que siente es el «**cuerpo propio**»

*«forma significativa de una experiencia sensible de la presencia»  
(Fontanille)*

# Percepción

- “Lugar no lingüístico en que se sitúa la aprehensión de la significación”.
- Primer umbral de contacto entre el hombre y el mundo sensible y primera forma que se le asigna a los fenómenos que son objeto de percepción.
- “Las figuras del mundo no pueden hacer sentido más que a costa de la sensibilización que les impone la mediación del cuerpo”.

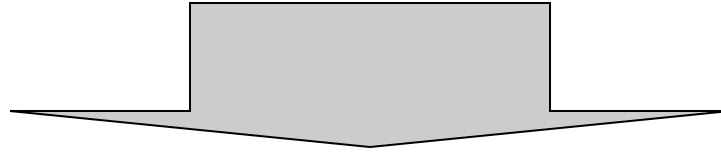
# Cuerpo



- El cuerpo es un **umbral entre el sujeto y el mundo** (...) es el lugar donde el mundo aparece y se manifiesta ante mí y también el objeto que me instala en el mundo.
- El cuerpo es lo que me provee de la certeza inmediata de que ambos: el mundo y yo, existimos; de que estamos en relación y de que esa relación hace sentido.
- Es por mediación del cuerpo percibiente que el mundo se convierte en sentido.
- Usina semiótica, transformador que recoge y procesa las impresiones sensibles.



# La semiosis en acto



- **El lenguaje organiza lo vivido y la experiencia para hacerlos significar**
- **“Organizar” la experiencia en discurso supone la puesta en posición del cuerpo en el mundo: toma de posición que determina un dominio interior y otro exterior : el cuerpo como operador mismo de la semiosis**

# Distintas líneas de investigación o desarrollos teóricos

- Semiótica de las pasiones (hacia los 80/ 90) (Greimas, Fontanille, Fabbri)
  - Semiótica del cuerpo (Fontanille)
- Semiótica de la "presencia": de las cualidades sensoriales (estesias, sinestesias)/ Semiótica y Estética (Parret; Marrone)
  - Semiótica tensiva (Fontanille-Zilberberg; Barrier)
- Semiótica "existencial": preguntarse en qué condiciones y cómo nuestra presencia en el mundo llega a tener sentido (Landowski)

# Fontanille, "Cuando el cuerpo testimonia: Aproximación semiótica al reportaje"

## Dos modos semióticos principales de la inscripción corporal en la semiosis

### **ENVOLTURA = CENESTESIA**

- Red de sensaciones puestas en común y conectadas entre sí en todos los sentidos
- Figura de un cuerpo todo percibiente
- Referencia espacio-temporal del discurso: testimonia un anclaje deíctico



- "Cuerpo-punto": referencia deíctica y organizadora

### **MOVIMIENTO = KINESTESIA**

- Manejo de sensaciones reunidas alrededor de una sola kines
- Figura del cuerpo explorador: se adentra en el mundo y se abre a él
- Testimonia la experiencia concreta de obstáculos y lugares: resistencia de las materias y los lugares recorridos



Fuentes de afectos y esfuerzos

# Corpus

- **“Dublín, la Ibiza de Europa del Norte”** describe la invasión por juerguistas ingleses, cada fin de semana, del centro cultural e intelectual de Dublín, y presenta los dos puntos de vista: el de los clientes de las discotecas y los “espacios para emborracharse”, y el de los habitantes y sus voceros.
- **“Subsistencia cotidiana en el gran Buenos Aires”** es un artículo que da la palabra a muchas mujeres y a un hombre y describe sus condiciones de vida, así como la de sus familias y la acción a favor de su barrio.
- **“Abjasia, el país adonde jamás se llega”** presenta las causas históricas, el proceso y las consecuencias del bloqueo impuesto por Rusia, y contempla la posible extinción del pueblo, la cultura y la lengua abjasianos.

# Fontanille, "Cuando el cuerpo testimonia: Aproximación semiótica al reportaje"

## "Reportaje": anclaje corporal de la enunciación



- **Abierta a la estesis: Momento de la marcación corporal (contacto sensorial que marca al sujeto)**
- **La manifestación de la estesis contribuye al testimonio**

### **TESTIMONIO**

- 1) **La enunciación verdadera y legitimada por un contacto sensorial con el hecho.**
- 2) **El "cuerpo- testigo" y sus huellas o prótesis, eventualmente disociadas bajo la forma de marcas distintivas o de objetos directamente perceptibles y verificables.**
- 3) **La inscripción corporal de un contacto sensible original.**

**El testimonio implica así un origen, devenido inaccesible a la percepción directa, en el que no se puede atestiguar y recobrar su huella más que sobre los cuerpos.**

# **“Reportaje” > Operaciones (I)**

**La legitimidad y la credibilidad de su enunciación dependen de la percepción directa y de la presencia física del reportero en los lugares mismos del acontecimiento**

## **Operaciones que responden a dos tipos de racionalidades**

- **Práctica:** Relaciones inferenciales y saberes compartidos, que permiten remitir al referente
  - Opera con un sistema de referencia por contigüidad, de relaciones indexicales, indiciales o metonímicas
  - Racionalidad de base del reportaje: representación inteligible, referencial y verosímil del acontecimiento
- **Mítica:** Relaciones de analogía a distancia, sobre saberes y creencias en formación; red de equivalencias y relaciones icónicas y simbólicas, susceptible de suscitar sus propios valores, inventar su propio horizonte de referencia y hacernos inteligible lo que no ocurrió todavía
  - Posibilidad de efectos poéticos, retóricos o simbólicos
  - Racionalidad segunda del reportaje, por derivación de las marcas estésicas del cuerpo-testigo

# **“Reportaje” > Operaciones (A)**

- **El cuerpo del reportero recorre el lugar :**
  - El movimiento del cuerpo *motiva* el recorrido discursivo: entra en una relación *icónica* con la estructura argumentativa de la *dispositio*
  - la disponibilidad sensorial “naturaliza” los encadenamientos argumentativos
- **Emergencia de la “ocasión”, lo contingente: los encuentros fortuitos dan efecto de autenticidad de la historia**
  - Colección al azar de accidentes del lugar: “firma” del lugar

**En virtud de la *carne en movimiento*, el cuerpo-testigo *motiva* los encadenamientos argumentativos, y en virtud de la envoltura *auténtica* la firma sensorial del lugar recorrido**

# “Reportaje” > Operaciones (B)

➤ Para poder compartir con sus lectores la experiencia física y concreta : apelación del recuerdo de otra experiencia del enunciatario



**ANALOGÍA Y PARALELISMO**

➤ **LA PROPORCIÓN ANALÓGICA**

$$a R b = x R y$$

- “Convertidor de creencias”; *prótesis* cognitiva y veredictoria (como el “testigo” que se pasan los atletas)
- Permite acercar los dos cuerpos comprometidos en la enunciación



**Otra línea de investigación contempla:**

**- Relación entre semiótica y estética**

**- Análisis de la jerarquía y la sintaxis de las sensaciones**

**- Estesis y sinestesis**



**Txs de Parret y Marrone**

## Estesias

### - Diferencias entre la vista y la escucha/ lo audible

#### Vista: reina de los sentidos



- Ejerce poder; fuente de saber; pone en forma
- Se asocia a lo legible: confiere al mundo orden, claridad, distinción
- Viva y activa
- Poder de estructuración inteligente con una movilidad penetrante
- Se instrumentaliza: crece su alcance a través de dispositivos como lentes, telescopios, aparatos fotográficos, de iluminación
- Continuidad entre mundo externo/ mundo interno: el imaginario también es “visible” (creación artística; sueño)

Herman  
Parret

# Ver y Escuchar

Estesias

## La escucha / lo audible

- El oído es pasivo: embudo que canaliza los sonidos al interior
- Tres tipos de escucha según Barthes: indicios; descriframiento de signos y significancia: espacio intersubjetivo; juego de transferencias; interpelación “escúcheme”
- Comportamiento indicial de la voz: la voz convoca el cuerpo



teléfono, radio

Herman  
Parret

# Ver y Escuchar

## Estesias

- **Ruido: anárquico, escapa al sentido de lo consciente**
- **Indomable, salvaje**
- **“Salvajismo” de los sonidos musicales: nos impregna por todas partes**



**El sonido nos impregna por todas partes, nos rodea, nos engloba en él**

<https://www.youtube.com/watch?v=9RDkHP4PWIo>

A high-angle, wide shot of a massive crowd of people at an outdoor festival. The crowd is dense and extends far into the background. Many individuals have their arms raised in the air, suggesting a lively atmosphere. The lighting is bright, likely from the sun, creating a warm, golden-brown hue across the scene. The people are dressed in casual, everyday clothing. In the bottom left corner, there is a white rectangular box containing text.

[La fiesta de los cuerpos](https://www.youtube.com/watch?v=gEPmA3USJdI)

<https://www.youtube.com/watch?v=gEPmA3USJdI>

**- Los sonidos resuenan en nosotros y en esa resonancia comprobamos la intimidad de nuestra propia carne**

**Sollozos, gritos, risa**



**- La carne de lo audible es más densa, más opaca, más erótica que la carne de lo visible (más estructurada, cerebral, transparente)**

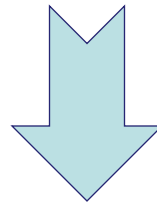
**- Lo sonoro es más cercano al cuerpo y al rumor de la vida**

**- Lo audible lleva en sí el ritmo sordo de los cuerpos, el tempo de las existencia, la densidad de los afectos.**

Herman  
Parret

## Sinestesia

- ❑ Simbiosis entre estesias
- ❑ “Comunicación” entre datos sensoriales de diferentes sentidos
- ❑ Afinidad entre las diversas sensaciones



Por ej.: las imágenes ***nos tocan***  
los sonidos aparecen como ***penetrantes,***  
***agudos***

- ❑ No es una mera operación de analogía



# Sinestesias



Fuga, (Kandinsky, 1914)

Herman  
Parret

## Sinestesias

Alberto Burri *Rosso Plastica L.A.* 1966  
plastic, acrylic, combustione on cellotex, 11-  
3/8 x 14-1/2 inches



Herman  
Parret

Estesias



Anh Hung Tran (1993), *The Scent of Green Papaya* (El Olor de la Papaya Verde)

<https://www.youtube.com/watch?v=8bT32Fn-ig8>

Sinestesias: “la música que penetra el cuerpo a través de los ojos”



Stanley Kubrick (1971), *A Clockwork Orange* (La Naranja Mecánica)