



Semiótica de los medios II
Cátedra: Claudio Centocchi
Año: 2019

Equipo de cátedra

Titular: Claudio Centocchi

Adjunta: Laura Iribarren

JTP: M. Silvina Tatavitto

Ayudantes:

Mariano Dagatti

Germán Gordyn

Bernardo Suárez



Bienvenidos

OBJETIVO GENERAL

Avanzar y profundizar en la formación de los estudiantes respecto a nociones básicas de diferentes marcos teóricos de la semiótica y el análisis del discurso

Puntos de partida

1

Heterogeneidad del campo de las comunicaciones mediáticas

- visión no monológica de la sociedad y la cultura
- interdisciplinariedad

2

Superación de falsas dicotomías

- teoría y práctica
- semióticas teóricas y semióticas aplicadas
- análisis formal y determinaciones sociales

3

Fortalecimiento de una visión integral de la formación y la práctica profesional

- adquisición de habilidades y técnicas
- placer heurístico: dimensión estética y ética del aprender y el investigar

Ejes de la materia

UNIDAD I

Semiótica y
Lingüística
estructural

UNIDAD II

Semiótica y Lógica

UNIDAD III

La Semiótica y las
Teorías discursivas

UNIDAD IV

La Semiótica narrativa en interacción
con la Fenomenología de M. Ponty

UNIDAD V

Nuevos campos de la
Semiótica



Estatuto de cientificidad

Hacia los 60, la semiótica se verifica como un espacio de identificación de investigadores que se apropian de un conjunto de textos de fundación (en particular, el *Curso de lingüística general*, de Ferdinand de Saussure)

La pregunta por el espacio de la SEMIÓTICA



- ¿Ciencia?



- ¿Campo disciplinar?



- ¿Método?

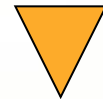




Estructuralismo, lingüística, semiología

Estatuto científico de la lingüística, asociado a:

- la obra de Ferdinand de Saussure (*Curso de lingüística general* (1916))
- la Escuela Fonológica de Praga (Jakobson, Troubetzkoy) (fundada en 1926)



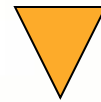
- CP de distintas escuelas lingüísticas (el distribucionalismo norteamericano de Bloomfield, la Glosemática de Hjelmslev, la sintaxis funcionalista de André Martinet)

- Hacia los '50 y '60 ya se habla del "método estructural"



Estructuralismo, lingüística, semiología

- **Asimismo, impronta del trabajo teórico- metodológico de Claude Lévi- Strauss, fundacional de la antropología estructural**



- *Estructuras elementales del parentesco (1949); Raza e historia (1952); Antropología estructural (1958); El pensamiento salvaje (1962); Lo crudo y lo cocido (Mitológicas I) (1964); Antropología estructural II (1972)*

**“Quien dice hombre, dice lenguaje;
quien dice lenguaje, dice sociedad”**

Estructuralismo, lingüística, semiología

“¿Qué es, pues, la antropología social?”

Nadie, a mi parecer, ha estado más cerca de definirla – así sea por preterición- que Ferdinand de Saussure cuando, al presentar la lingüística como una parte de una ciencia todavía por nacer, reserva para ésta el nombre de *semeiología* y le atribuye por objeto de estudio la vida de los signos en el seno de la vida social. (...) Concebimos pues la antropología como el ocupante de buena fe de este dominio de la semeiología que la lingüística no ha reivindicado como suyo; y esto en espera de que, cuando menos por lo que atañe a algunos sectores de dicho dominio, se constituyan ciencias especiales en el seno de la antropología.”

(Claude Lévi-Strauss, *Lección inaugural a la cátedra de Antropología social*, 5 de enero de 1960)



Estructuralismo, lingüística, semiología

Roland Barthes:

“Este proyecto semiológico ha recibido desde hace varios años una gran actualidad, una nueva fuerza, porque otras ciencias, otras disciplinas anexas, se han desarrollado considerablemente, en particular la teoría de la información, la lingüística estructural, la lógica formal y ciertas investigaciones en antropología; todas estas investigaciones han coincidido en poner en primer plano la preocupación por una disciplina semiológica que estudiaría de qué manera los hombres dan sentido a las cosas”.

(“Semántica del objeto”, 1964)

La investigación semiológica

Fundamentos del método semiológico, según Barthes

- construcción de simulacros de los objetos de estudio: operatoria de formalización
- principio de pertinencia: observación del fenómeno desde un solo punto de vista
- (vinculado con el anterior) principio de inmanencia: privilegio del estudio del objeto en tanto sistema; por tanto sin conexión con otras dimensiones que puedan determinarlo o caracterizarlo: el sistema es observado desde el interior
 - preferencia por un enfoque sincrónico
 - constitución de corpus analíticos extensos y homogéneos

Estructuralismo, lingüística, semiología

(...) “el analista se encuentra casi en la misma situación que Saussure, situado frente a lo heteróclito del lenguaje e intentando abstraer de la anarquía aparente **un principio de clasificación y un centro de descripción**. Para atenernos al período actual, los formalistas rusos, Propp o Lévi-Strauss, nos han enseñado aislar el dilema siguiente: o bien el relato es una cháchara sobre sucesos, y en tal caso no se puede hablar de él más que remitiéndose al arte, talento o genio del narrador (autor) – todas las formas míticas del azar- o bien **posee en común con otros relatos una estructura accesible al análisis** (...) porque hay un abismo entre lo aleatorio más complejo y la combinatoria más simple, y **nadie puede combinar (producir) un relato sin referirse a un sistema implícito de unidades y de reglas**.

¿Dónde buscar entonces la estructura del relato? En los relatos, por supuesto.”

(Roland Barthes, “Introducción al análisis estructural de los relatos”, 1966)



La Semiótica en su constitución como campo de investigación

arrastra

la misma preocupación por la científicidad que el estructuralismo

- ▶ Vocación interdisciplinar del método estructural
- ▶ Actividad estructuralista: supone construir un “objeto”, de modo que en esta reconstrucción se manifiesten las reglas de funcionamiento (“las funciones”) de este objeto