Introducción

Vs las perspectivas de ciencias como la historia y las cognitivas, ¿qué es el cuerpo para Fontanille?

A qué atribuye el autor la exclusión del cuerpo en la semiótica basada en la lingüística de los años 60

Cómo define la tradición saussuriana y la hjelmsleviana la función semiótica y qué entidad es omitida por dichas perspectivas

Qué es lo que se visibiliza al preguntar/considerar/ estudiar la operación que reúne /vincula/ enlaza los dos planos lenguaje (expresión y contenido)

Cuál sería el doble estatuto del cuerpo en la aproximación semiótica planteada por el autor

Cuáles son para Fontanille las figuras discursivas del cuerpo.

Qué se abre /visibiliza/ permite estudiar el hecho de considerar el cuerpo como sustrato de las operaciones semióticas, por un lado, y figuraciones discursivas por el otro.

En qué radica la importancia de las figuras discursivas del cuerpo

Capítulo II. Figuras semióticas del cuerpo: la envoltura y la carne móvil (Apartados *Del cuerpo comunicante al cuerpo significante, del ayudante al actante* hasta incluso *Movimiento y semiosis* y el apartado *Dos formas de homogeneización, inscripto en* la *Conclusión)*

Cuáles son los rasgos que definen la concepción del cuerpo en la perspectiva semiótica gestual y mimo-gestual

Cuál es la concepción psicoanalítica del cuerpo en su versión tradicional y en la más actual

La concepción psicoanalítica del cuerpo en qué difiere de la concepción comunicacional

Qué entiende Fontanille por cuerpo comunicante y cuerpo significante.

Cuáles son y cómo se definen las dimensiones de la polisensorialidad

A qué síntesis sobre las dos figuras actanciales arriba Fontanille en *Afecciones y Pasiones*

Cuáles son relaciones entre los órdenes propioceptivo e interoceptivo y los dos planos del lenguaje que plantea el autor en *Movimiento y semiosis*

Cuál es la noción de cuerpo propio que el autor plantea en *Movimiento y semiosis*

Tras considerar las distintas formas asumidas por la polisensorialidad qué concluye Fontanille sobre las figuraciones discursivas (movimiento y envoltura) en *Dos formas de homogeneización* dela *Conclusión*

Capítulo IV. Cuando el cuerpo testimonia: aproximación semiótica al reportaje”

Qué ponen en juego/ involucran la noción de testimoniar y de testigo

Enumere las tres operaciones presentes en el testimonio

Cómo obtiene credibilidad el reportaje escrito

Indique y describa brevemente los dos principios de inscripción corporal en la semiosis

Indique cuál es la naturaleza sígnica de la prótesis perceptiva (o sea el tipo de signo activado) y su función en el reportaje

Por qué la especificidad de la enunciación del reportaje escrito se funda en un régimen indicial-analógico